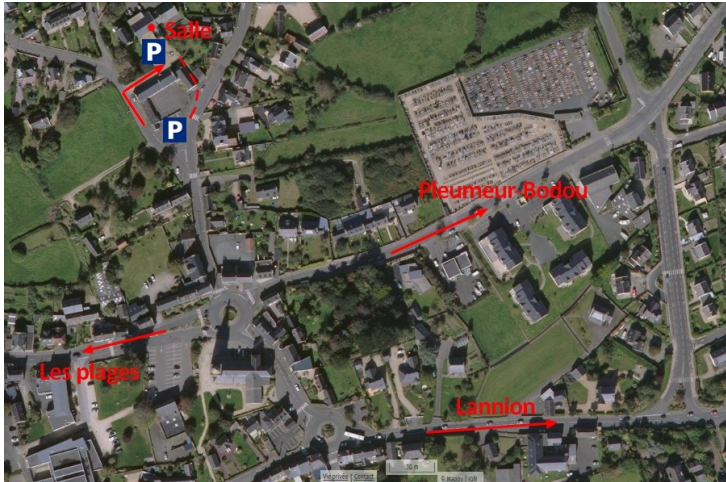


PLANS

Salle de Kerariou
5 rue de Kerariou
22560 TREBEURDEN



Plan sur le site

MILONGA / PRATIQUE

MILONGA

SAMEDI 23 octobre
Samedi 30 octobre
Salle de Kerariou
Milonga à 21h - PAF: 5 €

VENDREDI 29

PRATIQUE ACCOMPAGNEE 2 € par personne
de 20h30 à 23h

Autres dates voir sur le site de l'association
AU TOUR DU TANGO
www.autourdutango.ovh

CHAUSSURES

MARQUES
TANGOLERA



REGINA



SCHIZZO



CONTACT

Renseignements et inscriptions
www.alasucetango.com
alasucetango@aol.com
06-22-01-50-42

A LA SAUCE TANGO

**STAGES DE
TANGO ARGENTIN
TOUSSAINT 2021
Avec Philippe L'HOSTIS**



**SALLE DE KERARIOU
À TREBEURDEN (22)**

**Du samedi 23 OCTOBRE
au dimanche 31 OCTOBRE
Nombreux cours
pour tous niveaux**

Week-end du 23 et 24 Octobre

Horaires	14h00 à 15h30	15h45 à 17h15	17h30 à 19h00
Samedi	S01	S02	S03
Dimanche	D01	D02	D03

- S01: VALSE - Chaîne de Valse
- S02: Premiers pas en tango
- S03: Voir ou revoir le croisé

- D01: Comprendre les pivots
- D02: VALSE - Déplacement tournant de valse
- D03: Enrosque pour le danseur

Week-end du 30 et 31 octobre

Horaires	14h00 à 15h30	15h45 à 17h15	17h30 à 19h00
Samedi	S11	S12	S13
Dimanche	D11	D12	D13

- S11: Danser la mordida (sandwitch) avec plus de variation dans l'émotion
- S12: Différentes façons de démarrer sa danse
- S13: Enchaînement avec enroulé (1er partie)
- D11: Comprendre l'enlacement
- D12: Travail de variation sur le 8 arrières
- D13: Enchaînement avec enroulé (2ème partie)

TARIFS

- 12 € le premier cours et 10 € les suivants
- 5 cours d'1h30 pour 46 €
- 8 € le cours à partir du 6 ème
- CP=Cours particuliers: 1 pers: 35€/h - 1 couple 45€/h

Du Lundi 25 au vendredi 29 octobre

Horaires	11h00 à 12h30	Après-midi	17h30 à 19h00	19h00 à 20h30	20h30 à 22h00
Lundi 26	L01	CP	L02	L03	L04
Mardi 27	CP				
mercredi 28	CP				
jeudi 29	J01		J02	J03	J04
vendredi 30	V01		V02	V03	Pratique

- L01: Placement des ganchos
- L02: Altérations pour mettre du contraste à sa danse
- L03: Travail de la propulsion et des directions
- L04: MILONGA - Tour avec croisé

- J01: Donner du relief à ces paradass
- J02: Travail sur les pivots et les sur-pivots
- J03: Les fioritures du guidé exploitées par le guideur grâce à la connexion
- J04: Exercices pour améliorer la connexion entre les partenaires

- V01: Alternance dans la marche (en déboîté, à droite, à gauche, dans un système ou l'autre)
 - V02: Sacada en série sur des huit avant en sur-pivot (cela serait bien d'avoir fait J02 avant)
 - V03: Entrées dans le tour à parti du croisé
- 20h30 à 23h Pratique accompagnée**

Le vocabulaire est joint au flyer en page 3 sur le site www.alasaucetango.com

(1) Au choix du premier couple inscrit

Le premier couple qui s'inscrit pourra choisir le thème de ce cours d'1h30 en accord avec l'enseignant.

Les autres danseurs et danseuses pourront bien sûr participer aussi à ce cours.

Vous pouvez aussi vous consulter à plusieurs
DEPECHEZ-VOUS

(2) Pratique accompagnée

Vous pourrez à tout moment demander à l'enseignant de venir un point qui coince ou qui demande un éclairage extérieur.

Pratique

CP = Possibilité de cours particulier

NIVEAU DES COURS

Pour vous aider à choisir vos cours

N'hésitez pas à me contacter pour avoir plus de renseignements

	Pour ceux qui ont 1 an de tango mais cependant ouvert aux purs débutants
	Pour ceux qui ont 1 an de tango
	Pour ceux qui ont entre 2 et 4 ans de tango
	Pour ceux qui ont plus de 4 ans de tango

Ceci est simplement une indication pour faciliter vos choix.

Les danseurs et danseuses peuvent toujours

faire les cours de niveaux inférieurs - Pour les cours du niveau supérieur, il est préférable de se renseigner avant.

Le contenu, les corrections sont adaptés aux participants

DEFINITION DU VOCABULAIRE VENANT DU SITE
www.marseilletango.fr

Abrazo

Définit l'étreinte, l'enlacement, la manière de se prendre dans les bras

Altération

Changement de direction dans le cours d'une figure. L'altération n'est possible que dans la dynamique d'un enchaînement.

Barrida

"Balayage du pied" de la cavalière par le pied du cavalier sans perte de contact. Se guide par le haut du corps, et non en "poussant" le pied

Boléo

Pas de marche contrarié par un rappel du poids du corps cavalier. Avec l'énergie initiale, la jambe, qui doit être détendue, décrit une volute ou un piqué suivant les styles, devant, derrière ou dans l'axe.

Chaîne de valse (ou cadena)

Cela consiste en une alternance de mouvement identique

Enrosque

Le cavalier enroule son pied devant ou derrière l'autre le plus souvent pendant un tour de la danseuse

Enroulés

Mouvement similaire au gancho mais où la jambe de la danseuse commence le plus souvent

par un mouvement d'avant avant de repartir vers l'arrière dans une position similaire au gancho.

Gancho

Crochet d'une jambe autour de la jambe du ou de sa partenaire

Milonga

1/ Danse originaire d'Argentine et d'Uruguay. Il s'agit d'une musique à deux temps, plus entraînante et rapide que le tango dont elle est un peu l'ancêtre.

2/ Une milonga est un endroit où l'on danse le tango argentin, la milonga (la danse) et la valse argentine en tant que danse sociale et d'improvisation.

3/ Le terme milonga désigne également l'évènement ainsi créé, la soirée où l'on danse le tango.

Mordida (sanguichito ou sandwich)

Emprisonnement d'un pied de l'un des partenaires entre les pieds de l'autre. Mordida se traduit par petite morsure.

Parada

Un arrêt : souvent exécuté pendant un huit ou un tour, guidé par le poids du corps du cavalier, qui immobilise la cavalière, poids du corps entre ses deux jambes. Le pied du cavalier vient alors se mettre contre celui de la cavalière

Planéo

Se dit d'un glissement sur le sol de la jambe libre, exécutant un cercle.

Volgada

de volcar incliner, renverser. Mouvement dans lequel le cavalier fait s'incliner l'axe de la cavalière vers lui, la jambe libre de celle-ci "pendant" sans tension musculaire, suivant de façon souple et large les mouvements engendrés par le déplacement du poids du corps cavalier